

gegeven, begon ze een van de colleges als volgt: 'Feedback is persoonlijk, want de tekst die je hebt geschreven is iets wat dicht bij jou als persoon kan staan. De mensen die zeggen van niet, die hebben het helemaal mis. Maar je kunt er juist enorm veel van leren, jongens!' En of we dat allemaal merkten. Mijn werkgroepgenoten en ik maakten sprongen in onze schrijfvaardigheid en ook hier heeft Pien oog voor. Aan het einde van de cursus kregen we een proeverij van verschillende soorten *Fryske sûkerlatten*, ofwel Friese suikerlatten, vanuit haar roots voorgeschoteld. Want ook dat, een beloning, doet ertoe bij het voldoen aan precisie.

'Als ik niet vooruit ga, vind ik er niks aan'

Buiten en binnen

Precisie heeft voor Pien verschillende invullingen. Zo is haar passie voor precisie ook terug te zien in haar privéleven. Pien vertelt bevlogen dat ze in haar vrije tijd fanatiek roeister is. Tijdens haar studententijd begon ze met de sport. 'Daarna ben ik het roeien even uit het oog verloren, maar inmiddels heb ik het weer opgepakt.' Roeien kan op een enorm precieze manier gedaan worden. De houding van je armen, de goede balans, de verdeling van kracht: over elke beweging wordt nagedacht. 'Ik wil graag alles goed en secuur doen. Als ik niet vooruit ga, dan beleef ik het als iets waarin ik niet ontwikkel en dan vind ik er niks aan.' Wanneer Pien over de roeisport praat, straalt ze van enthousiasme. 'In 2022 deed ik in september mee aan de World Rowing Masters Regatta in Frankrijk.' Deze wedstrijd wordt jaarlijks gehouden en staat open voor roeiers van 27 jaar en ouder. Ze laat een paar foto's van de wedstrijd zien op haar telefoon. 'Het is zelfs mijn profielfoto!' zegt ze grappend. Het roeien dient als een goede uitlaatklep.

We zijn inmiddels weer warm binnen bij

de Drift en we praten nog even over Piens plannen voor volgend blok. Haar volgende uitdaging is het voorbereiden en lesgeven van 'Onderzoekslab 1', met als thema Media & Oorlog. Ik bedank Pien voor haar tijd, voor al haar enthousiasme tijdens de cursus, maar ook tijdens het interview. Van een ware passie mag zeker gesproken worden.

Dr. Regina (Pien) van der Hoeven is a historian and media specialist. Among other things, she wrote the book Hoed af voor Marshall and obtained her PhD at Leiden University with Het succes van een kwaliteitskrant. De ontstaansgeschiedenis van NRC Handelsblad. She lectured in journalism at the University of Groningen, as well as at other universities. She now teaches at Utrecht University in the department of International Relations.

RECENSIE

De Perzen spreken eens zelf

Afb. 1: Kalkstenen reliëf, hoofd van een boogschutter van de Perzische koninklijke garde, 486-465 v.Chr. Bron: Wikimedia Commons, <http://bit.ly/3QHMDUJ>.



Niels Verheul

Driehonderd Spartanen offerden zich op bij Thermopylae in een onmogelijke strijd tegen de woeste Perzen. Zo hoopten ze de democratie en vrijheid van het Griekse schiereiland en daarmee de gehele westerse beschaving te redden. De Perzen waren volgens Europeanen dus tirannen. Maar klopt dit negatieve beeld? Hoe waren de Perzen nu echt? Wat waren hun gebruiken en waarden? Dat zijn de vragen die de Welshe oudheidkundige Lloyd Llewellyn-Jones beantwoordt in zijn boek *De Perzen: Een nieuwe geschiedenis van de eerste supermacht ter wereld*, verschenen in 2022. Hij doet dat niet aan de hand van Griekse bronnen, zoals dat voorheen gedaan werd, maar juist door bijna exclusief Perzische bronnen te raadplegen. Twee dingen maakt hij direct duidelijk: voor de Perzen waren de Grieken niet zo belangrijk en de Perzen moeten al helemaal niet gezien worden als de grote vijand van de westerse beschaving en democratie.

De teksten van de Perzen konden lange tijd niet gelezen worden, omdat de Oudperzische taal verloren was gegaan. Hun schrift werd in de negentiende eeuw weer ontcijferd, maar de belangstelling van historici was klein. Eindelijk wordt er nu in de laatste decennia hard gewerkt aan het vertalen van de Perzische bronnen. Deze bronnen zijn wel een stuk moeilijker te gebruiken dan Griekse bronnen, omdat de Perzen niet zoals de Grieken aan narratieve geschiedschrijving deden. Ze gaven hun geschiedenis door via liederen, gedichten, fabels en legenden, waarin feiten weergegeven niet zo belangrijk was. Llewellyn-Jones moet daarom vooral gebruikmaken van inscripties, beelden en administratieve kleitabletten om te zoeken naar feiten. Llewellyn-Jones heeft dan ook behoorlijk moeten puzzelen om een coherente historie te schrijven, maar is daar goed in geslaagd.

Het boek is opgedeeld in drie delen, beginnend met de ontstaansgeschiedenis van het Perzische rijk. Hier gaat Llewellyn-Jones in op de afkomst van de Perzen, de

gebruiken van de vroege nomadische Perzen en hoe ze een enorm rijk wisten te scheppen onder leiding van de grote veroveraar, Cyrus.

Het tweede gedeelte van het werk gaat over dagelijks leven als een Pers. De focus ligt hier op het bestuur en de gebruiken in het rijk. Llewellyn-Jones kan helaas weinig zeggen over het leven van de normale Pers. Dat komt deels door een gebrek aan bronnen, maar de schrijver kiest er ook voor om te focussen op de Perzische koningen. Llewellyn-Jones schrijft daarmee dus voornamelijk een geschiedenis over grote mannen.

Het derde en laatste gedeelte van het boek gaat over de bloeiperiode van het Perzische rijk vanaf de dood van Darius de Grote in 485 v.Chr. tot de veldtocht van Alexander de Grote tegen Perzië in 334 v.Chr. Dit deel van het boek is vooral gericht op de intriges aan het Perzische hof en de veldtochten in Griekenland. Het is een spannend en fascinerend stuk om te lezen, maar Llewellyn-Jones stapt hier wel af van zijn eigen principe: hij gebruikt veel Griekse bronnen.

Voor de Perzen waren de Grieken niet zo belangrijk

Al met al schrijft Llewellyn-Jones een goed leesbaar boek, boordevol informatie over de Perzen. Als kers op de taart bevat het boek ook talrijke prachtige illustraties. Hij voegt hiermee een vers kleitablet toe aan de geschiedenis van de Perzen.

Niels Verheul is a second year history student and editor of the Aanzet. He is following the specialization 'Foundations of Europe', with a specific interest in the Early Middle Ages.