



Afb. 1: Stefan Rops met zijn YouTubeprijs op de Drift, 2023. Bron: Reint Verzandvoort.

## Hoe Geschiedenis Jij? Stefan Rops

Reint Verzandvoort interviewt namens de Carrièrecommissie Stefan Rops. Stefan is werkzaam als geschiedenisdocent op een middelbare school en runt daarnaast een YouTubekanaal met ruim 150.000 abonnees.

Ik ontmoet Stefan Rops op het Janskerkhof. Ik begroet mijn oude geschiedenisdocent hartelijk en we lopen samen Hofman binnen. Stefan vertelt mij hoe hij hier vroeger als student heeft gefeest. Ik moet glimlachen; de huidige generatie studenten komt er nog altijd graag.

### ***Kun je je even kort voorstellen?***

Ik ben Stefan Rops, 36 jaar oud, en ik kom uit Roosendaal. Ik heb geschiedenis gestudeerd in Rotterdam. Meteen daarna heb ik de master Media en Journalistiek gedaan. Later heb ik de opleiding Audiovisuele Media gevolgd en een educatieve master gedaan, beide in Utrecht. Ik woon nog steeds hier in de stad. In 2015 ben ik begonnen met mijn YouTubekanaal *History Hustle*. Ik geef daarnaast geschiedenisles op het Pantarijn in Wageningen.

***Wat was jouw ervaring met je eigen docenten op de middelbare school? Waren zij een inspiratie voor je?***

Ik heb door de jaren heen veel verschillende docenten gehad en twee daarvan zijn blijven hangen. Eén docent was een socialist. Hij gaf interessant les over het slavernijverleden. Het hele idee dat we vroeger, laten we zeggen begin 2000, geen les kregen over slavernij was dus in mijn geval niet correct; hij legde dat in geur en kleur uit. Ik heb met hem toen ook een heel interessante opdracht gedaan over Holocaustontkenners. We moesten op de computer zoeken naar websites over Holocaustontkenners. Vervolgens moesten wij bewijzen aanvoeren tegen die ontkenner en hun argumenten ontkrachten. Ook moesten we onderzoek doen naar de definitie van het fascisme. Hij durfde echt de randjes op te zoeken en ik heb veel van hem geleerd.

***'Hij durfde echt de randjes op te zoeken en ik heb veel van hem geleerd.'***

De andere docent was een man die echt al wat ouder was. Ik had hem zelf niet in de onderbouw, maar hij scheen ontzettend streng te zijn. Toen ik hem eenmaal had in de bovenbouw werd hij steeds fijner, want dan had je geschiedenis gekozen. Toch was je nooit veilig; hij kon altijd een moeilijke vraag op je afvuren. Het mooie aan deze docent was dat hij ook een beetje doof was. Ik zat toen naast een vriend van mij, Nico, en die wist heel veel over geschiedenis, terwijl ik eigenlijk nooit zo'n goede leerling was. Als de docent een vraag aan mij stelde, deed Nico gewoon zijn hand voor zijn mond en gaf hij het goede antwoord. We zaten helemaal achterin, en de docent had het nooit door. Hij hoorde niet dat het antwoord van Nico kwam, en de rest moest daar wel om lachen. Dat waren mooie tijden.

### ***Wanneer heb je besloten dat je docent wilde worden?***

Geschiedenis studeren heb ik eigenlijk pas laat besloten; die keuze kwam vlak voor de eindexamens van het vwo. Dat hele oriënteren moesten we wel doen, maar daar deed ik niet aan mee. Ik begon het net een beetje leuk te vinden op de middelbare school, en dan moest je weg! Wat het lesgeven zelf betreft, de educatieve master heb ik gevolgd puur omdat het kon. Je hoefde toen nog niet de hoofdprijs te betalen. Het was zelfs zo dat als je een jaar een educatieve opleiding deed, of een jaar in de zorg, je meer studiefinanciering kreeg.

### ***Dus het was een financiële afweging?***

Ja. Ik had nog helemaal geen zin om te werken en ik vond studeren best leuk. Bovendien was Utrecht een toffe stad. Ik kon nog verder studeren en het is ook gewoon handig om dat papiertje te hebben.

### ***Naast een opleiding geschiedenis heb je ook de filmacademie gedaan. Wilde je niet de filmwereld ingaan?***

Nee, dat is een hele competitieve werkomgeving, en ik had ook niet echt connecties. De mensen die in die wereld werkten waren ook niet echt mijn types.

Ik heb een keer een stage gelopen bij een commercieel bedrijf. Het is een corporate wereld, je moet ervan houden. Mijn ding is het niet.

### ***Hoe ben je op het Pantarijn terechtgekomen?***

Ik was een jaar aan het reizen toen ik bericht kreeg van Luuk Veldhuis. Ik kende zijn vrouw, die bij mij op de opleiding zat, en Luuk zelf zat een jaar boven ons. Hij zei dat er bij hem op school een vacature vrijkwam. Toen heb ik vanuit Letland via Skype gesolliciteerd.

### ***Wat jou bijzonder maakt, is dat je naast je werk een YouTubekanaal runt. Hoe lukt het je om die twee te combineren?***

Het combineren van mijn werk in het onderwijs en het beheer van mijn YouTubekanaal kan soms best uitdagend zijn. Het onderwijs werkt vaak met een cyclisch patroon, waarbij er toetsweken zijn en dan plotseling deadlines voor verschillende opdrachten volgen. Dat vereist een zorgvuldige planning. Aan de andere kant maak ik wekelijks een video voor zowel mijn Engelse als Nederlandse kanaal, wat iets meer consistentie biedt. Er zijn echter momenten waarop het intensief wordt en ik zorgvuldig moet plannen. Op dit moment bijvoorbeeld, ben ik bezig met het nakijken van de praktische opdrachten van 4 vwo, die net zijn ingeleverd. Tegelijkertijd nadert de toetsweek voor 6 vwo, dus zal ik die toetsen ook moeten nakijken. En daarna is er weer toetsweek voor vwo 5. Tussendoor is er ook nog een toets voor de onderbouw die ik moet voorbereiden en afnemen. Het vereist dus echt een gedegen planning.

***'In het onderwijs kun je meegroeien met je leerlingen, die je soms jarenlang in de klas hebt.'***

*Best wel druk, dus.*

Het docentenbestaan is behoorlijk intens, en ik vraag me af hoe jij dat destijds als mijn leerling hebt ervaren. Als docent ben je voortdurend bezig.

***Je kent vast wel het beeld dat veel docenten een burn-out krijgen. Komt dat overeen met jouw eigen ervaringen?***

In het onderwijs ervaren mensen vaak een hoge mate van gedrevenheid, wat kan leiden tot het moeilijk kunnen weigeren van taken. De werkdruk kan daardoor inderdaad behoorlijk intens zijn. Zelf heb ik naast mijn werk in het onderwijs ook nog mijn YouTubekanaal, maar er zijn collega's die daarnaast ook nog een gezin hebben, met kinderen. Het vergt echt veel planning en soms vooruitwerken om alles geregeld te krijgen. En af en toe moet ik ook toegeven dat er simpelweg geen tijd is voor een nieuwe video.

***Stel je voor, je zou moeten kiezen tussen je baan als docent en je YouTubekanaal. Wat zou je dan doen? Jouw kanaal gaat namelijk erg goed: je hebt al bijna 150.000 abonnees.***

Het is een lastige afweging. Financieel gezien biedt het onderwijs de zekerheid van een vast contract en een stabiel inkomen. Bij YouTube liggen de inkomsten inderdaad wat minder vast. Als ik zou moeten kiezen op basis van wat ik het leukst vind, zou ik het onderwijs laten vallen. Het is echter belangrijk om ook rekening te houden met zaken als verzekeringen en pensioenopbouw. Maar als ik niet meer werkzaam zou zijn in het onderwijs, zou ik weer meer vrijheid hebben om andere dingen te doen, zoals reizen.

***'Een interessant aspect waar ik me soms op richt voor video's zijn short-lived states'***

In het onderwijs kun je meegroeien met je leerlingen, die je soms jarenlang in de klas hebt. Dat meegroeien is altijd

leuk en brengt zowel gezellige als intense momenten met zich mee. Het hoort bij het leven dat leerlingen de school verlaten en er nieuwe leerlingen komen. Je maakt als docent alles een keer mee. Je ziet leerlingen opgroeien, terwijl je zelf wat constanter blijft en de cyclus zich herhaalt.

***Ik heb nog een vraag over jouw YouTubevideo's. Hoe ga je precies te werk? Je hebt bijvoorbeeld ook veel video's op jouw reizen gemaakt, doe je dan eerst onderzoek?***

Ik produceer twee soorten video's: 'at home' en 'op locatie'. Als ik op reis ben, hanteer ik standaard formats zoals het vertellen over landen tijdens de Eerste of Tweede Wereldoorlog. Ik begin met het identificeren van relevante locaties, zoals slagvelden, monumenten of oude loopgraven. Een handige bron die ik vaak raadpleeg is Tracesofwar.com. Daar kan ik op Google Maps de exacte locaties bekijken die relevant zijn voor mijn video's. Bij mijn video's op locatie plan ik van tevoren wat ik ga opnemen. Soms bevinden de monumenten zich naast een weg of op plaatsen waar veel mensen komen. Dit kan betekenen dat ik te maken krijg met achtergrondgeluiden, zoals blaffende honden of een duif in het beeld. Aan de andere kant zijn mijn 'thuis'-afleveringen minder gebonden aan specifieke locaties. Dit zijn de grotere afleveringen die niet per se op locatie hoeven plaats te vinden. Een interessant aspect waar ik me soms op richt voor zulke video's zijn *short-lived states*, oftewel kort bestaande staten. Een voorbeeld hiervan is de Bataafse Republiek in Nederland.

Na dit interessante gesprek trakteert Stefan mij op een biertje en praten we nog gezellig door. Buiten maak ik nog een foto van Stefan met zijn gekoesterde zilveren YouTube-button, die hij kreeg voor het behalen van 100.000 abonnees. Vervolgens zeggen we gedag en verlaten wij het Janskerkhof, ieder op onze eigen weg naar huis. Net zoals toen ik de middelbare school verliet, splitsen onze wegen zich opnieuw.