

# Oorlog in beeld

## Gerben Zweers

In this Beeldspraak, Gerben Zweers discusses the powerful album cover of U2's *War*.

Krachtig staart het kindergezicht de kijker diep in zijn ogen. Zijn blik daagt de kijker uit om de emotie van de jongen te voelen. Aan de ene kant zijn sporen van woede, pijn en angst van het gezichtje af te lezen, maar aan de andere kant zijn ook kracht en doorzetting zichtbaar. Met zijn handen achter zijn hoofd en een beschadigde lip lijkt een lichamelijke overgave zichtbaar te zijn. Duidelijk is dat de jongen zich geestelijk nog niet heeft overgegeven. Met rode en duidelijke letters staat de naam van het album gedrukt. *War* van U2 geeft een duidelijk signaal af. Het is een politiek geladen album waarbij het thema oorlog en conflict aan bod komt.

## Krachtig staart het kindergezicht de kijker diep in zijn ogen

Het album *War*, dat in 1983 uitkwam, wordt gezien als de grote doorbraak van de Ierse band U2. Dat het album over oorlog gaat, is wellicht minder verrassend, gezien de naam en albumhoes. Het nummer *Sunday Bloody Sunday* is geschreven door David Howell Evans en refereert aan *Bloody Sunday* in 1972, waarbij in Derry veertien ongewapende mannen werden doodgeschoten door het Britse leger. Waar het door sommige landen als protestlied werd bestempeld, werd het een groot succes in andere landen. De muziek werd geschreven ten tijde van het conflict de *Troubles* in Noord-Ierland. Een reeks aan

onafhankelijkheidsbewegingen probeerde met geweld Noord-Ierland af te scheiden van het Verenigd Koninkrijk. De eerdergenoemde *Bloody Sunday* is een van de gebeurtenissen die een belangrijke symbolische waarde heeft gekregen in dit conflict.

## Aan de andere kant zijn ook kracht en doorzetting zichtbaar

Het gevoel van onderdrukking, intern conflict en strijd die zichtbaar zijn in de afbeelding hebben ook nog een andere betekenis. Het nummer is namelijk door Evans geschreven in een tijd dat hij met depressieve gevoelens worstelde. Zijn frustratie en angst vervlocht hij met de emoties die ontstonden door en tijdens de *Troubles*. Het gevoel van frustratie en angst staat ook centraal in het gehele album. De gevoelens die Evans persoonlijk ervaarde, wist hij op deze manier te verbinden met gevoelens veroorzaakt door de *Troubles*.



Afb. 1: Albumcover van *War*. Bron: <https://www.u2.com/music/album/4004>.

## Zijn frustratie en angst vervlocht hij met de emoties die ontstonden door en tijdens de *Troubles*

Het album van U2 wordt door sommigen gezien als een van de belangrijkste protestalbums die in de jaren zeventig en tachtig werden gemaakt. Overduidelijk is het gevoel van onderdrukking en angst, wat de muzikanten in meerdere situaties naar voren laten komen. De kern van het album ligt wellicht in het Ierse conflict, maar de band laat zich niet door grenzen tegenhouden en spreekt ook andere plekken in de wereld aan. Zo is het nummer *New Year's Day* geïnspireerd op de Poolse onafhankelijkheidsbeweging. Polen viel namelijk sinds de Tweede Wereldoorlog binnen de invloedssfeer van de Sovjet-Unie. Sinds het begin van de jaren tachtig werden er grote protesten gehouden tegen de regering en de invloed van de Sovjet-Unie. In Polen werd een sterk nationalistisch gevoel ervaren, waarbij onderdrukking en strijd wederom de thema's waren. Het album past ook thuis in een bredere stroming. Naast U2 hebben allerlei andere bands ook nummers ingezet om zich uit te spreken tegen verschillende verschrikkelijke gebeurtenissen in de wereld. Door gebruik te maken van schokkende albumafbeeldingen, zoals die van *War*, en songteksten spreken muzikanten zich uit. Gevoelens kunnen worden gedeeld met de luisteraar, waardoor deze zich emotioneel verbonden kan voelen met het thema. De blik van deze ene jongen spreekt meer dan duizend woorden.

*Gerben Zweers is an editor for the Aanzet this year. He is a first year History student. His main goal is to focus on the ninth and tenth century, where he is interested in gender and society.*