



Afb. 1: Charles en Diana brengen een bezoek aan Edmonton, Alberta, 1983. Bron: Provincial Archives of Alberta via Flickr, <https://bit.ly/3mm1Uzh>.

# Het nieuwe seizoen van *The Crown* spant niet de kroon

## Hanne Meulenbeld

Na veel ophef afgelopen jaren kwam er dan eindelijk een disclaimer bij het nieuwe seizoen van *The Crown*. Vanaf dan moest er vermeld worden dat de Netflix-serie 'fictie' was en geen documentaire; alles om het imago van het Koninklijk Huis van het Verenigd Koninkrijk te beschermen. De serie deed veel stof opwaaien: reacties van het koningshuis, de gebeurtenissen en de andere scenario's in de serie leken allemaal waargebeurd. Het meeste is echter louter giswerk. Niemand kan achterhalen hoe het verleden precies is verlopen. Het nieuwe seizoen van *The Crown* kwam twee maanden na het overlijden van koningin Elizabeth II uit. Al het drama in dit seizoen lag daardoor bij koningshuisliefhebbers extra gevoelig. De serie heeft alle kenmerken van heerlijk kijkvoer: de drama, de liefdesverhalen en het luxelevende waarvan de kijker vaak alleen maar van kan dromen. Zo ook in het nieuwe seizoen van *The Crown*, dat zich afspeelt in de late jaren tachtig en de jaren negentig.

In het nieuwe seizoen van *The Crown* heeft het dramatische huwelijk van prins Charles en prinses Diana natuurlijk een hoofdrol. Het seizoen draait dan helaas ook voornamelijk om Diana Spencer. Hierdoor wordt de rest van de koninklijke familie, inclusief koningin Elizabeth, soms ver naar achter gedrukt. De Australische Elizabeth Debicki vertolkt de rol van Diana en hoe verder in het seizoen, hoe meer zij de rol eer aan doet. Het is echter jammer dat de schrijvers Diana te allen tijde als heilige engel hebben afgebeeld en Charles als de onaardige, kinderachtige en ongeduldige echtgenoot. Nu is dat ook niet zo gek, als je bedenkt hoe Charles in deze periode door de media werd afgebeeld. Na het schandaal waarin privégesprekken tussen hem en een oude vriendin, Camilla Parker Bowles, uitkwamen, ging toch iedereen wel een beetje twijfelen of hij wel echt een goede troonopvolger zou zijn. Bij Charles, gespeeld door Dominic West, worden de agressie en het onbegrip over de situatie getoond, al is het moeilijk om medelijden te krijgen met hem door de botte manier waarop hij wordt afgebeeld. Ook wordt er jammer

genoeg het hele seizoen opgebouwd naar de dood van Diana, maar wordt deze bewaard voor het volgende seizoen.

***De verhaallijn over de Russische Ipatiev-dynastie laat elk geschiedenisliefhebbers hart wel een sprongetje overslaan.***

Overigens wordt niet in de hele serie het ware staatshoofd vergeten. De schrijvers van de serie gaan mooi in op het zogenaamde 'Queen Victoria-syndroom', vernoemd naar de wijlen koningin Victoria die het contact met haar bevolking verloor en niet mee ging met haar tijd. Dit verschijnsel treedt ook op tijdens de regeringsperiode van Elizabeth II. Het koningshuis verliest de connectie met de bevolking, Charles staat eindeloos in de coulissen te wachten tot hij de Kroon over mag nemen en elke vorm van modernisatie die hij probeert door te voeren wordt in de kiem gesmoord door de zijn moeder, de koningin. De discussies die gevoerd worden door onder andere Elizabeth en Charles zijn in de serie waarschijnlijk veel smeuliger gemaakt dan in het echte leven, maar hierdoor is het wel lekker makkelijk weggijken. Koningin Elizabeth komt eigenlijk alleen hier sterk naar voren. In de rest van het seizoen zie je haar toekijken terwijl de huwelijken van haar kinderen stuk voor stuk uiteenvallen.

Ook worden er mooie verbanden gelegd met de politieke en de maatschappelijke mening over het koningshuis ten tijde van al deze gebeurtenissen. De nieuwe premier John Major, vertolkt door Jonny Lee Miller, heeft voornamelijk in de eerste afleveringen een grote rol en speelt de rol dan ook feilloos. Opnieuw is het jammer dat dit alles wordt overschaduwd door de heisa rondom Charles en Diana.

Door alle drama's van Charles, Diana en Camilla wordt er een peiling gedaan of het Britse volk de verouderde monarchie nog wel ziet zitten. Wat blijkt? Het Britse

volk vindt het koningshuis maar poespas. Dit wordt perfect vertolkt volgens de publieke opinie; de stress van het koningshuis, het publieke debat over hoeveel geld het koningshuis kost maar ook de roddels over de troonopvolger worden allemaal belicht tijdens deze aflevering.

Voor geschiedenisliefhebbers is er een verhaallijn door het seizoen heen die niet alleen over het mislukte huwelijk van Charles en *Lady Di* gaat. De aflevering waarin de Russische Ipatiev-dynastie centraal staat, is echt oud en typisch *The Crown* en laat het hart van elk historicus-in-de-dop wel een sprongetje overslaan. De aflevering laat zien hoe koning Philip DNA afstaat. Aan zijn moeders kant stamt hij namelijk ver af van de Russische elite. Met behulp van zijn DNA kon er geconcludeerd worden dat de stoffelijke resten gevonden in Rusland ook echt van tsaar Nicolaas II en zijn familie waren. Er wordt schitterend getoond dat Philip een enorme tweestrijd beleeft: terug naar zijn Russisch-orthodoxe roots of blijven bij het katholieke geloof van zijn vrouw?

Kortom, het nieuwe seizoen van *The Crown* voldoet aan alle eisen voor vermakelijke kost. Helaas worden de andere historische verhaallijnen enorm overschaduwd doordat het drama rondom Charles en Diana veel aandacht opeist en erg wordt aangedikt. Hierdoor komen de kleine en goede details amper naar voren en is dit seizoen zeker niet beter dan zijn voorgangers.

*Hanne Meulenbeld is an editor for the Aanzet this year. She is currently in her first year of the History Bachelor's degree. By the way, this is not her first degree; before this, she studied to become a history teacher. She is interested in women's history and political history.*